更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

中考名著阅读核心考点整理

一、《童年》　培养良好的阅读习惯

【作者简介】高尔基，**苏联伟大的无产阶级作家**，社会主义、现实主义文学的奠基人，无产阶级革命文学导师，苏联文学的创始人，列宁称他为“无产阶级艺术最杰出的代表”。代表作有以自身经历为原型创作的**自传体小说三部曲《童年》《在人间》《我的大学》**。

【主要内容】全书包括了高尔基幼年时期从三岁至十岁这一段时间的生活断面，小说通过一个小孩的眼光，以第一人称的角度，从“我”随母亲投奔外祖父家写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，再现了十九世纪七八十年代俄国底层人民的生活状况。

全书可分为三部分：

第一部分：写了阿廖沙丧父后被外祖母接到家里。这一部分主要写阿廖沙对外祖母的了解，外祖母在途中给阿廖沙讲故事来安慰他。

第二部分：写阿廖沙在外祖父家生活的情况。这一部分是小说的主体部分。

第三部分：写母亲病逝，阿廖沙被外祖父赶到“人间”混饭吃。这一部分是小说的结尾部分。

【人物、情节及人物形象】

主要人物	情节	人物形象
阿廖沙（主人公）	①根据个人的喜好来认识周围的事物，这是孩童的天性。②对外祖父的看法时好时坏，外祖父打他的时候，他恨外祖父；外祖父来看他时，他又觉得外祖父不那么讨厌。	天真活泼、心地善良。
	①痛恨外祖父和两个舅舅虐待小茨冈的行为，**同情小茨冈和格里戈里**。②继父欺负母亲时，用刀子刺继父。 ③酒馆女主人与外祖父争吵，捎带骂了外祖母，并向外祖母扔胡萝卜，**为了替外祖母报仇，阿廖沙把酒馆女主人锁在地窖里**。	富有正义感和同情心，敢于同邪恶的力量做斗争。
	①为了生存，**利用课余时间捡破烂**。 ②遭到学校刁难，以优异成绩读完三年级就离开了学校。	坚强、勇敢、能干。
	①在父亲去世后，随母亲和外祖母去了外祖父家。②母亲的再婚，使他对周围事物失去兴趣，想独自生活。 ③感受不到家的温暖，	独立、顽强。

构蕾互动圈 更多资料+V:shxjh888

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

	在学校受到刁难，与继父不和，又回到外祖父已破产的家。④将自己捡废品得来的钱塞给外祖母；**母亲去世后不久便到“人间”谋生。**	
外祖母	**①从火海中抢出水桶大小的一桶硫酸盐，防止火势进一步蔓延，**沉着镇定地指挥大家救火。 ②挺身拦住受惊的马。	果敢、刚强。
	喜欢唱歌、跳舞，**讲各种故事。**	颇有诗意、热爱生活。
	释放出被阿廖沙锁在地窖里的酒馆女主人。	仁慈、宽容。
	利用小茨冈偷窃事件和阿廖沙锁酒馆女主人事件教育阿廖沙正直做人，不要去报复别人，要**与人为善，宽厚待人。**	关爱孩子、教导有方。
	忍受了丈夫的打骂和儿子们的粗鲁行为。默默承受并面对生活中的种种不幸，并**保持着对生活的热爱和希望。**	胸怀宽广、善于忍让。
外祖母	**①经常给阿廖沙讲一些怜悯穷人、歌颂正义和光明的故事。** ②关心、疼爱阿廖沙，给予他无限的温情。教育阿廖沙不要受外界不良影响，如暴力、欺诈、损人利己、辱骂斗殴等；要保持（孩子）真诚、善良和纯朴的本性，不要学外祖父的贪婪残暴，舅舅的粗暴自私等；**要相信公平、正义。**	心怀博大、善良温暖。
外祖父	当过纤夫，饱受生活折磨，经过努力成为染坊主，但变得异常暴躁、极其残忍。	异常暴躁、极其残忍。
	①为了进入上流社会，强迫阿廖沙的母亲改嫁，母亲拼命反抗让外祖父生气，外祖父将气愤转嫁到外祖母身上，毒打外祖母。 **②狠心剥削工人，暗放高利贷，怂恿帮工偷东西。**	贪婪、吝啬、专横、残暴。
外祖父	**①因阿廖沙私自染坏桌布，暴打阿廖沙。**②为了一点物质利益，和妻子分开过。 ③格里戈里眼瞎后，把他赶出门。	凶恶、没有亲情、唯利是图、薄情寡义。
	①教阿廖沙识字，**对阿廖沙的好奇心有问必**	人性的复杂，

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

	答，给他讲人生哲理。 ②痛打阿廖沙后，在床边给他讲自己小时候的故事。	残存的善良。
“好事情”	①**生活贫困，喜欢搞科研。**在别人眼中行为古怪，受人嘲笑。外祖父蔑视他，想赶他走；外祖母怜悯他。 ②外祖父家的房客，也**是阿廖沙遇到的第一个优秀人物，**他在阿廖沙的心里留下了难以磨灭的印象。他教阿廖沙用心观察生活、发现生活，做任何事都要讲求技巧。	积极进步。
两个舅舅	①为了家产，两个人闹得不可开交，甚至打了起来，连阿廖沙的母亲也不放过。 ②想把原本给阿廖沙母亲的嫁妆重新分掉。 ③**经常戏弄小茨冈和慈善的工匠格里戈里。** 小茨冈的死除了自身原因外，还和他们的自私有关。	自私自利、残酷无情、毫无人性。
小茨冈	阿廖沙染坏了外祖父的桌布，因此挨打，**小茨冈替他挡鞭子，阿廖沙很感激他。**	富有同情心、仗义、淳朴乐观。
	买东西时趁机偷东西，外祖父表面上不希望这样，实际暗中纵容，两个舅舅也默许、欣赏，外祖母则无可奈何、生气。	有小偷小摸的习惯。
	搬十字架时被压死。	争强好胜、喜欢逞能。

二、《鲁滨逊漂流记》　张开想象的翅膀

【作者简介】丹尼尔·笛福，英国作家，英国启蒙时期现实主义小说的奠基人，被誉为“**英国小说之父**”。

【主要内容】本书以鲁滨逊冒险的经历为线索展开，以第一人称叙述，讲述了出身于商人之家的鲁滨逊放弃安逸生活，出海历险，第四次航行贩卖黑奴时，遭遇海难，流落荒岛，在荒岛上坚强地度过了 28 年，最后设法回到英国的生活经历。鲁滨逊荒岛求生，表现了人类挑战自然的勇气，赞扬了新兴资产阶级敢于冒险、追求自由、不屈不挠的进取精神。

【教育意义】小说告诉人们，在遇到困难时，必须要用坚强的意志和顽强的生命力去战胜它，而且首先要战胜的是自己的怯懦和悲观。

【情节、内容及人物形象】

情节	情节概述	鲁滨逊人物形象

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

第一次出海	19 岁的**鲁滨逊**不顾父母反对执意**登上**一艘**驶往伦敦的船只**。途中**遭遇风暴**，当即发誓若能活着便不再出海，但是过后便将誓言忘掉。	不甘平庸、敢于冒险、追求自由、不畏艰险，具有开拓精神。同时他又是一个追求财富的殖民者，具有剥削掠夺的本性。
第二次出海	去非洲经商，用廉价商品和当地人交换金砂、象牙等贵重物品，获取暴利。	
第三次出海	鲁滨逊为生意再度前往非洲几内亚时，**不幸遇上海盗**，成了奴隶。两年后，他乘机逃走，并带走了小黑奴佐立。在海上逃亡 10 天后，他被一艘开往巴西的船救起。到了巴西后，他卖掉小黑奴，买了一个小庄园，开始了庄园主的生活。	
第四次出海	鲁滨逊去非洲贩卖黑人，遭遇风暴，船在南美洲附近触礁沉没，其他人均葬身鱼腹，只有他死里逃生，**流落荒岛**。	
搭建住所	在小山边搭建帐篷定居下来。用削尖的木桩在帐篷周围围上栅栏，在帐篷后面的山洞里凿洞居住。鲁滨逊用简单的工具制作桌、椅等家具，猎野味为食，饮溪里的水，**克服了最初遇到的困难**。	思维缜密，考虑周全，吃苦耐劳，勤奋能干，意志坚强，适应能力强，坚韧，智慧，富有进取、开拓、创新精神。
制作日历	鲁滨逊**用刀子在一个大柱子上刻上他上岸的日期**，并做成十字架立在他第一次上岸的地方，根据时间刻下不同的斫痕，以此**充当日历计算日、周、月**。	
医治疟疾	鲁滨逊得了很严重的疟疾，后来想起**用烟叶治病**。他先拿一片烟叶放到嘴里嚼，结果头晕了起来。他又把烟叶放在甘蔗酒里浸了一两个小时，吃了一点。最后又把烟叶放在炭盆里烧，闻气味。之后睡了一觉，醒来时精神焕发，身体也完全恢复了活力。	
驯养野羊	鲁滨逊把一只被他打瘸了腿的小山羊牵回家，在鲁滨逊的精心照料下，受伤的小山羊的腿长好了，活了下来。后来，小山羊渐渐被驯服了，不肯离开鲁滨逊，鲁滨逊产生了一个念头：**饲养小山羊和一些易于**	

	驯服的动物，让其繁殖。	
播种粮食	鲁滨逊收藏了几束大麦穗和稻穗，雨季后，**分成两次播种**：第一次播种三分之二，因为没有下雨，土壤里没有水分，所以种子没有发芽；第二次播种是在二月份，播种了三分之一，因为三四月份是雨季，雨水滋润了种子，种子都发芽了。	思维缜密，考虑周全，吃苦耐劳，勤奋能干，意志坚强，适应能力强，坚韧，智慧，富有进取、开拓、创新精神。
制陶器	出于生活的需要，鲁滨逊开始着手制造陶器。最后烧成了三个瓦锅，两个瓦罐，其中有一个罐子正是鲁滨逊最需要的。	
做面包	鲁滨逊为了做面包，在岛上种植大麦和稻子，**制造了捣小麦的石臼**，又用棉布或羽毛纱制成的围巾做了三面筛子。他没有酵粉和盐，最后靠他的智慧用方砖砌成的炉子制出了非常好的大麦面包。	
拯救“星期五”	鲁滨逊看到野人吃人的残暴场面后，加固了自己的“城墙”。他再一次看见野人举行人肉宴时，救下了野人俘虏。因为那天是星期五，他便给这个野人取名叫“**星期五**”。	乐于助人，有正义感，有殖民思想。
救“星期五”的父亲	正当鲁滨逊与“星期五”做好木船（第三次做独木舟）要驾船起航时，又有野人到岛上来举行人肉宴。鲁滨逊**解救出一个白人俘虏和“星期五”的父亲**，自此他这个“荒岛岛主”又多了两个臣民。	
夺船回国	一艘英国船因水手闹事而在荒岛附近抛了锚。鲁滨逊与“星期五”帮船长夺回了船，鲁滨逊跟随船长一起回到了英国，结束了28年的荒岛生活。当他抵达英国时，他离开家乡已经35年了。	

三、《朝花夕拾》　消除与经典的隔膜

【作者简介】鲁迅，原名周树人，字豫才。中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家，又被称为“民族魂”。代表作有《呐喊》《彷徨》《故事新编》《朝花夕拾》等。

【主要内容】《朝花夕拾》原名为《**旧事重提**》，是**回忆性散文集**，共十篇（外加一篇《小引》，一篇《后记》）。作品主要追忆了那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。

【主要篇目】

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

1.鲁迅的求学之路

（1）《从百草园到三味书屋》 文章由两部分构成：“百草园中的游戏玩乐”和“三味书屋中的读书学习”。前半部分写**“我”在百草园里的生活，回忆了百草园的景物、长妈妈讲的美女蛇的故事、“我”跟闰土父亲学捕鸟**，乐趣无穷；后半部分选取**行礼拜师、问“怪哉”虫、大声读书**三个片段来写三味书屋的读书生活，枯燥乏味中却充满乐趣。揭示了儿童广泛的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育之间的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼成长的诉求。
（2）《琐记》 文章描写了隔壁家**自私自利的衍太太**，并主要回忆了自己到**南京求学**的经历。描述了当时的雷电学堂和矿路学堂的种种弊端以及求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。与此同时，作者写自己不顾反对、如饥似渴地阅读《天演论》的情景，表现出作者探求真理的强烈欲望。
（3）《藤野先生》 文章回忆了“我”在日本留学时期的学习生活，叙述了在仙台学医时老师**藤野先生对“我”的教诲**。文章突出表现了藤野先生**严谨、正直、热忱、没有民族偏见**的高尚品格，表达了作者对藤野先生深切的怀念。其中**“讲义事件”**和**“影片事件”**，不仅揭露了那些日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了自己“弃医从文”的动因。
主题总结：以上三篇散文分别记叙了作者在家乡、南京、仙台的求学经历，展现了鲁迅先生的人生轨迹以及心路历程。

2. 鲁迅对传统之思

（1）《狗·猫·鼠》 猫的罪行：第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了才吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；第三，它们在交配时的嗥叫令人心烦；第四，它吃了“我”小时候心爱的一只隐鼠。虽然后来证实隐鼠并非它所害，但“我”对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子。 中心思想：本文是针对“正人君子”的攻击，嘲讽他们散布“流言”，表达了对“猫”一类的人“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶。同时，字里行间也流露出**对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨**。
（2）《〈二十四孝图〉》 作品从当时的儿童读物谈起，忆述儿时阅读《二十四孝图》的感受，着重分析了“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等孝道故事，**斥责这类封建孝道不顾儿童的性命**，将“肉麻当作有趣”，**揭露了封建孝道的虚伪和残酷**。
（3）《无常》 描述了“我”儿时在乡间迎神赛会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，人间没有公正，恶人得不到恶报，而公正的裁判是在阴间。用阴间讽刺人间，在夹叙夹议中对打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”予以辛辣的讽刺。
主题总结：以上三篇散文都在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。

构梦互动课 更多资料+V:shxjh888

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

3. 鲁迅身边之人

（1）《阿长与〈山海经〉》 文章刻画了一位**迷信、粗俗、不拘小节**，但却**真诚、善良、关心孩子**的劳动妇女形象，抒发了“我”对阿长的**尊敬、感激**和**怀念**之情。作者抓住阿长的性格特征来写，把一个纯朴善良，但在某些方面又颇为愚昧的农村妇女写活了。
（2）《五猖会》 记叙儿时要去看五猖会的情景，正要出发，父亲却命令“我”背书：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”一盆冷水把“我”的兴致全浇灭了。待“我”读熟，在父亲面前“梦似的”背完，对去“看会”已觉索然无味了。文章**批判了强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残**。
（3）《父亲的病》 文章重点回忆儿时为父亲延医治病的情景。文中分别描述了两位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了**所谓“名医”实为庸医**的真相，批判了他们**巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命**的丑恶本质。
（4）《范爱农》 在日本留学时，“我”与范爱农在同乡会上为要不要发电报痛斥清政府残忍杀害徐锡麟一事而发生争执，“我”认为他“很可恶”。到革命的前一年，“我”在故乡做教员时又遇到范爱农，两人冰释前嫌。武昌起义绍兴光复之后，“我”做了师范学校校长，他做监学。他办事，兼教书，实在勤快得可以。在报馆案风波中，范爱农追求革命却备受打击迫害。后来，几个新的朋友约他坐船去看戏，他却因酒醉落水淹死，“我”疑心他是自杀。文章表达了**对旧民主主义革命的失望**和**对这位正直、倔强的爱国者的同情与悼念，揭露了封建社会对正直的爱国知识分子的摧残**。
主题总结：以上四篇散文均是作者选取自己身边的人物，通过记叙发生在他们身上的事情，向我们展示了自己内心的情感。

【人物辨识】

人物	外貌	典型情节	人物形象
寿镜吾	高而瘦的老人，须发花白，戴大眼镜	①我们可以到后面的园里玩，但是不能太久。 ②有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用。 ③读书时自我陶醉。	方正、质朴、博学，不打骂学生，既和蔼又严格，教学方式守旧。
衍太太	—	①鼓励孩子吃冰。《琐记》②挑唆“我”偷母亲的首饰卖钱并散布流言。《琐记》 ③在父亲弥留之际，让“我”在一旁大声叫喊父亲，增加了	喜欢使坏，教唆小孩偷盗，人前一套，人后一套，拨弄是非，多嘴多

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

		父亲临终的痛苦。《父亲的病》	舌。
藤野先生（藤野严　九郎）	黑瘦的先生，八字须，戴眼镜	①忘记带领结。②冬天穿一件旧外套，寒颤颤的。③添改“我”的讲义和解剖图。④关心“我”的解剖实习。⑤问关于中国女人裹脚的事。	生活简朴，不拘小节，严谨，认真，正直，热忱，没有民族偏见，实事求是。
阿长	黄胖而矮	①一到夏天，睡觉时在床中间摆成一个“大”字。《阿长与〈山海经〉》 ②农历正月初一的早上要吃福橘。《阿长与〈山海经〉》 ③教育“我”人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去……《阿长与〈山海经〉》 ④给“我”买来有画的《山海经》。《阿长与〈山海经〉》 ⑤给“我”讲“美女蛇”的故事。《从百草园到三味书屋》 ⑥和母亲、工人一块等“我”背书。《五猖会》	豪放，不拘小节，封建迷信，唠叨，“满肚子是麻烦的礼节”，善良，朴实，热心。
绍兴两名医	前一个脸圆而胖，陈莲河脸长而胖	①深夜出诊费曾高达 100 元。（前者） ②开奇特的药方。（两者） ③四处招摇撞骗。（陈莲河）	勒索钱财，故弄玄虚，草菅人命。
范爱农	高大身材，长头发，眼球白多黑少，看人总像在渺视	①拍发电报。 ②看光复的绍兴。	倔强耿直，愤世嫉俗，有责任心；对封建社会充满不满和无奈。

四、《西游记》　精读和跳读

【作者简介】吴承恩，字汝忠，号射阳山人，明代著名小说家。

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

【主要内容】《西游记》是一部长篇神魔小说，极具浪漫主义色彩，想象超凡，夸张神奇。前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖魔鬼怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这些故事大多情节曲折，扣人心弦，其中大闹天宫、三打白骨精、大战红孩儿、车迟国斗法、女儿国遇难、真假美猴王、三调芭蕉扇等故事尤为精彩。

【主题思想】小说的思想比较复杂，释、道、儒都有所涉及，后世对它的主题的阐释也多种多样。抛开小说的宗教外衣，对今天的青少年来说，这部小说也许更像一个励志故事：人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，不畏任何艰难险阻，以超强的韧劲和斗志战胜一切困难，直至胜利的终点。

【人物辨识】

1. 孙悟空

人物辨识	**别名：**孙行者（行者）、齐天大圣、美猴王　　**武器：**如意金箍棒 **外貌：**毛脸雷公嘴、孤拐面、火眼金睛、头戴金箍、一身黄毛　　**技能：**七十二般变化、筋斗云、火眼金睛
称号由来	**石猴**（出生时）→**美猴王**（悟空因带领群猴进入水帘洞而成为众猴之王，群猴称之为“美猴王”）→**孙悟空**（学艺时菩提祖师所取）→**弼马温**（天界所封官职）→**齐天大圣**（大闹天宫前自封，天庭被迫承认）→**孙行者**（唐僧所取）→**斗战胜佛**（佛祖册封）
三次离开	**第一次：**孙悟空刚拜唐僧为师时，他杀了六个强盗，唐僧不满，责怪于他，悟空一气之下离开唐僧。 **第二次：**孙悟空打死白骨精后，唐僧赶他走，悟空向师父挥泪告别。 **第三次：**孙悟空打死了一群草寇，唐僧将他赶走。孙悟空苦求不成，离开后又向师父求饶，被拒后，向观音菩萨求助。
性格特点	**正面评价：** ①**桀骜不驯、敢于反抗压迫**。例如：大闹天宫。 ②**不怕困难、无所畏惧**。例如：三调芭蕉扇、计盗紫金铃。 ③**敢作敢当**。例如：大闹五庄观中，听到镇元子两次拿鞭子要打唐僧便说：“偷果子是我，吃果子是我，推倒树也是我，怎么不先打我，打他做甚？”“偷果子时，我师父不知，他在殿上与你二童讲话，是我兄弟们做的勾当。” ④**聪明机智**（有高超的斗争艺术）。例如：a.善于透过让人迷惑的假象认清妖怪的本来面目（“三打白骨精”集中体现）。b.除恶务尽，从不心慈手软（“真假美猴王”集中体现）。c.斗争中注重了解敌情，能根据不同的斗争对象，变换不同的策略和战术（如“三调芭蕉扇”和“车迟国斗法”）。 ⑤**爱憎分明、正直无私**。例如：三打白骨精。 ⑥**嫉恶如仇、行侠仗义**。例如：a.在比丘国救了一千多个小孩儿。b.在青龙山降伏犀牛怪，百姓不用再进贡酥合香油。c.在凤仙郡为百姓解决旱灾。
	反面评价： ①**喜欢“戴高帽”**。例如：义激美猴王。②**好胜心强、喜欢搞恶作剧**。例如：车迟国斗法。③滥

构梦空间 更多资料V:shxjh888

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

	杀无辜。例如：第四十六回杀死车迟国奉命行事的监斩官。

2. 唐僧

人物辨识	**别名**：金蝉子、唐三藏、唐玄奘　**外貌**：相貌轩昂、丰姿英伟　**武器**：九环锡杖　**技能**：紧箍咒
称号由来	**金蝉子**（前世名）→**江流**（金山寺法明和尚所取）→**玄奘**（十八岁受戒所得法名）→**唐僧**（唐太宗所封，“御弟圣僧”）→**三藏**（唐太宗所赐法号）→**旃檀**（zhān tán）**功德佛**（佛祖册封）
性格特点	**正面评价：** ①**崇信佛法、严守戒律、目标明确、立场坚定、勇往直前**。例如：拒绝了女儿国国王提出的亲事，四圣试禅心、遇到老鼠精时都不为所动；陈家庄、凤仙郡、寇员外的宴酬和斋赠都没有使他停下西行的脚步。 ②**慈悲善良**。例如：a.把自己的白布小衣给孙悟空穿，挑灯为孙悟空缝制虎皮裙。b.在乌鸡国宝林寺遇国王的鬼魂后让悟空、八戒前去搭救。c.在凤仙郡让悟空帮忙求雨。
	反面评价： ①**易信谗言、好坏不分**。例如：三打白骨精。 ②**迂腐**。例如：在万寿山五庄观不敢吃人参果。 ③**胆小怕事**。例如：a.在蛇盘山鹰愁涧，白马被小白龙吞下，他痛哭流涕，不知所措。 b.宝林寺住持不让师徒几人住宿，唐僧忍着眼泪走出来。

3. 猪八戒

人物辨识	**别名**：悟能、呆子　**外貌**：猪头人身、獠牙、长鼻大耳、身粗肚大　**武器**：九齿钉耙 **技能**：三十六般变化
称号由来	**天蓬元帅**（在天宫掌管天河兵马时的官职）→**猪刚鬣**（liè）（错投猪胎，嘴脸与猪相似）→**猪悟能**（菩萨摩顶受戒时所取）→**猪八戒**（为让其继续戒五荤三厌，唐僧给他起了个别名“八戒”）→**净坛使者**（佛祖册封）
性格特点	**正面评价：** ①**善良憨厚、聪明机智**。例如：义激美猴王。 ②**知错就改**。例如：在高老庄将高小姐锁在后院，但在得知唐僧是他等候的取经人后便保其西天取经。 ③**战斗勇猛，与敌斗争从不屈服，是孙悟空斩妖除怪不可缺少的帮手**。例如：a.大战流沙河。b.黄风大王手下的虎先锋摄走唐僧后又出洞与悟空打斗，招架不住要逃走时被八戒一耙打死。
	反面评价： ①**对取经事业缺乏坚定意志，遇到困难就要散伙回家**。例如：a.八戒、沙僧与黄袍怪大战，沙僧被抓，八戒回来后得知师父被黄袍怪变成老虎关了起来后便要散伙。b.得知老鼠精要与师父成亲便要散伙。c.六耳猕猴假冒悟空打晕唐僧，八戒以为唐僧已死，提出散伙。 ②**喜欢搬弄是非**。例如：悟空三打白骨精，唐僧以为打死了凡人。悟空辩解后唐僧将信将疑，八戒进谗言导致最后唐僧将悟空赶走。

构梦互动课 更多资料V:shxjh888

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

	③**贪恋女色**。例如：a.在高老庄，强占高小姐。b.四圣试禅心。 ④**贪吃贪睡，爱占小便宜**。例如：a.在五庄观，见童子吃人参果就怂恿悟空去偷。b.在陈家庄因为吃得多被仆人取笑。c.在寇员外家吃斋，七八个仆人都忙不过来。d.去化斋、巡山，他总是偷懒睡觉。e.大战黄袍怪时，他扔下沙僧，谎称出恭，钻进草丛睡觉。

4. 沙僧

人物辨识	**别名**：悟净、沙和尚　**外貌**：红焰发、圆眼、不黑不青蓝靛脸、脖戴九个骷髅　**武器**：降妖宝杖
称号由来	**卷帘大将**（在天庭时的官职）→**沙悟净**（观音点化后所赐法号）→**沙僧**（下凡后因为在流沙河为妖，以河为姓，所以姓“沙”。后来唐僧见他落发后的模样颇有和尚之风，因此给他取了别名“沙和尚”，简称“沙僧”）→**金身罗汉**（佛祖册封）
性格特点	**正面评价：** ①**忠厚诚恳、任劳任怨、正直无私、忠心不二**。例如：a.西行路上牵马挑担，从不说辛苦。b.一心一意保护唐僧西天取经，从不说放弃。 ②**知错能改，有向善之心**。例如：与八戒等大战流沙河，得知唐僧是他等候的取经人后便拜唐僧为师，诚心皈依佛门。 ③**意志坚定**。例如：a.唐僧因不听悟空劝阻被红孩儿纵风摄走，悟空心灰意冷提出散伙，八戒附和，沙僧劝住大家。b.四圣试禅心时不为所动。 ④**秉性善良**。例如：a.八戒因贪色被菩萨绷了一夜，沙僧见后不忍，上前解了绳索将其救下。b.悟空被红孩儿的三昧真火烧得火气攻心，沙僧跳进水中救出悟空。见到悟空“浑身上下冷如冰”，他便不由得“满眼垂泪”，痛哭失声。 ⑤**机智**。例如：黄袍怪疑心百花公主送信去宝象国请兵来救，要杀她，拿她与被擒的沙僧对质。沙僧急中生智，说是国王画影图形，唐僧因较早时被捉进洞中见过公主，向国王说起，这才派自己前来，与公主无关，救了公主一命。
	反面评价： **逆来顺受，不会反抗**。例如：西行路上唐僧和师兄不论让他干什么，他都服从。取得真经后，被封为金身罗汉。八戒对自己的受封表达了不满，但沙僧只是默默领受。

5.白龙马

人物辨识	**别名**：敖烈　**外貌**：浑身雪白　**相关地名**：鹰愁涧
称号由来	**敖烈**（西海龙王三太子）→**白龙马**（误食唐僧坐骑白马，后被观音菩萨点化，变作白龙马）→**八部天龙广力菩萨**（佛祖册封）
性格特点	**正面评价：** ①**任劳任怨，不辞劳苦**。例如：一路上驮着唐僧去西天取经。 ②**赤胆忠心，关键时刻能挺身而出**。例如：在宝象国，白龙马听说唐僧被黄袍怪诬陷为虎精，变作宫娥与黄袍怪打斗。受伤后见到猪八戒，苦劝八戒去花果山请回孙悟空来救师父。

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

	③**知错能改**。例如：在鹰愁涧吃掉唐僧的马后被菩萨度化下变为白马，驮唐僧取经。

五、《骆驼祥子》 圈点与批注

【作者简介】老舍，原名舒庆春，字舍予，中国现代著名小说家、戏剧家，被誉为“人民艺术家”。代表作有小说《四世同堂》《离婚》，话剧《龙须沟》《茶馆》等。

【主要内容】《骆驼祥子》是一部京味十足的现实主义小说。小说描写了一个普通人力车夫的一生，反映了一个有良知的作家对底层劳动人民生存状况的关注和同情。小说艺术地概括了祥子从充满希望，到挣扎苦斗，到最终失去了生活的信心，自暴自弃、堕落沉沦的故事，揭示了战乱频繁、黑暗混乱的旧社会对人民的摧残与迫害。祥子来自农村，勤劳、淳朴、善良，保留着农村哺育他、教养他的一切，渴望以自己的劳动买一辆属于自己的车。凭着勤劳和坚忍的性格，他用三年的时间省吃俭用，**终于买了一辆属于自己的车**，成为自食其力的高等车夫。但刚拉半年，**连人带车就在兵荒马乱中被大兵抢走**，祥子逃了出来，但失去了车，只牵回三匹骆驼。但祥子没有灰心，他从头开始，更加努力地拉车攒钱。可是，还没有等他再买上车，所有的积蓄又**被孙侦探敲诈一空**，买车的梦想再次成为泡影。当祥子又一次拥有自己的车，是以与虎妞畸形的婚姻为代价的。好景不长，因**虎妞死于难产**，他不得不**卖掉车去料理丧事**。至此，他的人生理想彻底破灭了。**小福子的自杀**，熄灭了他心中最后一朵希望的火花。连遭生活的打击，祥子丧失了对生活的信心，他开始厌恶拉车，厌恶劳作，堕落为“城市垃圾”。最后，靠给人干红白喜事、做杂工维持生计，沦为个人主义的末路鬼。

六、《海底两万里》 快速阅读

【作者简介】儒勒·凡尔纳，19 世纪法国著名的科幻和探险小说家，被誉为“**科学时代的预言家**”和“**现代科学幻想小说之父**”。

【主要内容及作品主题】

- 海底两万里
  - 进入“诺第留斯号”
    - 阿龙纳斯教授
    - 尼德·兰
    - 康塞尔
    - → 追踪神秘水怪→被俘虏→遇尼摩船长
  - 10 个月的海底旅行
    - 在海底平原漫步（太平洋）→与土著战斗（托雷斯海峡）→珊瑚王国（红海）→与巨鲨搏斗（锡兰采珠场）→海战遗骸（维哥湾）→目睹消失的亚特兰蒂斯（大西洋）→捕杀抹香鲸→遇冰盖被困（南极）→冲破冰墙，重获氧气（南极）→与章鱼搏斗（大西洋）→撞沉战舰（北冰洋）
  - 卷入旋涡
    - 被渔民救起
      - 阿龙纳斯教授
      - 尼德·兰
      - 康塞尔
    - 下落不明
      - 尼摩船长
      - “诺第留斯号”

主题思想：小说讲述了一个神奇的故事：一位叫尼摩的船长驾驶自己设计制造的潜水艇“诺第留斯号”（“鹦鹉螺”号），在大海中自由航行。小说设想了潜水艇的强大功能，描绘了奇幻美妙的海底世界，**体现了人类**自古以来**渴望上天下海、自由翱翔的梦想**，也显示了作者非凡的想象力。**反对殖民压迫**也是这部小说的重要主题。主人公尼摩船长不仅是献身科学的探索者，同时也是英勇顽强、反对一切压迫和殖民主义的战士。在他的身上，体现了作者对**科学、社会正义和人类平等的不懈追求**。

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

【人物辨识】

人物	身份	相关故事	人物形象
阿龙纳斯教授	作品中的“我”、生物学家、教授	①与船长在海底森林狩猎。 ②与船长一起参观亚特兰蒂斯遗址。 ③同两个伙伴利用大漩涡成功逃出了“诺第留斯号”。	知识渊博、头脑清晰。
尼摩船长	制造“诺第留斯号”（“鹦鹉螺号”）潜艇的人，不明国籍的神秘人物	①“诺第留斯号”在珊瑚礁上搁浅，遭到土著的袭击，利用在铁梯扶手上布下的电力网吓跑了土著人。 ②在锡兰采珠场从鲨鱼嘴下救了一个穷苦的采珠人，并送他一小袋珍珠。 ③搜集海底的金银财宝，支援被压迫民族的正义斗争。 ④当抹香鲸向长须鲸进攻时，尼摩出于对弱者的同情，指挥船员攻击抹香鲸。 ⑤在遭遇冰山封路、章鱼围攻、敌舰偷袭时都以惊人的毅力和智慧，指挥全体船员，战胜了一切。	热爱海洋，带有浪漫、神秘色彩；遇事头脑冷静，沉着而又机智；执着不屈；极富正义感和奉献精神，向往民主与自由；反抗民族压迫和殖民主义。
康塞尔	阿龙纳斯教授的仆人	①在阿龙纳斯教授落水时，毅然跳了下去，不遗余力地帮助教授游泳。 ②在被关入“诺第留斯号”时，他耐心劝导暴躁的尼德·兰。 ③在海底狩猎后热情地给未去的尼德·兰讲述海底的景色。 ④在缺乏氧气时和尼德·兰将最后一点空气让给教授。 ⑤在海底观察到许多动物并给它们分类。	忠实、性格沉稳、随和、精通分类理论、做事一丝不苟。
尼德·兰	捕鲸手、鱼叉手	①进入“诺第留斯号”后，被关进黑屋子，因为侍者的毫无反应，出其不意地将侍者打倒在地掐得半死。	勇敢、优秀、野性十足、脾气暴躁。

梅雪五动课 更多资料+V:shxjh888

		②在船长救采珠人而受到鲨鱼攻击时刺中鲨鱼要害救了船长。	

七、《红星照耀中国》 纪实作品的阅读

【作者简介】埃德加·斯诺，美国著名记者。1936 年 6 月斯诺访问陕甘宁边区，写了大量通讯报道，成为第一个采访红区的西方记者。代表作有《红星照耀中国》《远东前线》《活的中国》等。

【主要内容】《红星照耀中国》曾易名为《西行漫记》，是一部文笔优美、纪实性很强的报道性作品。作者真实记录了自 1936 年 6 月至 10 月在中国西北革命根据地（以延安为中心的陕甘宁边区）进行实地采访的所见所闻，**向全世界真实报道了中国和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的真实生活。**书中不仅记录了考察所得的第一手资料，而且深入分析和探究了“红色中国”产生、发展的原因，**对中国共产党和中国革命做了客观的评价。**毛泽东和周恩来是斯诺笔下最具代表性的人物形象。

【重要人物辨识及相关情节】

人物	人物形象	相关情节
周恩来 （第二章）	平易近人，温和文雅，头脑冷静，善于分析推理，讲究实际经验，细心热情，善于计划，生活朴素，充满活力。	①第一次见面用英语跟斯诺打招呼。 ②为斯诺规划采访行程。 ③把胳膊爱护地搭在“红小鬼”的肩上，走过乡间田埂。
贺龙 （第二章）	威望高、口才好，英勇善战、有出色的军事才能，生性十分急躁但很谦虚。	①据说靠一柄刀建立了湖南的苏区。 ②据说可以赤手空拳到随便哪一个乡村去，通知哥老会，组成一支军队。 ③加入共产党后一直忠于党，总希望别人提出批评，留心听取意见。 ④行军神出鬼没。
毛泽东 （第三、四章）	成长时期：富有反抗性，善于通过斗争为自己争取合法权益；好学进取，有恒心有毅力；善于思考，有质疑精神。 成熟时期：质朴纯真，生活简朴；博览群书，涉猎广泛，精力过人，身体素质好；一丝不苟，有魄力，是一位天才的军事家和政治战略家，同时也是一个感情深邃、爱军爱民的领导者。	①与父亲的矛盾对抗。 ②剪辫子、参军。 ③自己到湖南省立图书馆看书自修半年。 ④他的财物只是一卷铺盖、几件随身衣物，伙食也同每个人一样。 ⑤谈及牺牲的同志和饥荒时的死人事件，他眼睛湿润。 ⑥将自己的上衣脱给战士穿，长征中和普通战士一样步行。 ⑦对当前世界政治惊人地熟悉，提出的世界政局时事问题连斯诺都无法回答。 ⑧与斯诺谈论共产党的政策及抗日战争。

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

彭德怀 （第八章）	率直爽朗、乐观爱笑、富有才智，吃苦耐劳、精力旺盛、性格刚烈，具有强烈的反抗精神，是一位爱惜部下、善于作战的杰出军事家。	①童年时在私塾奋起反抗欺负他的地主孩子、老师，将祖母的鸦片烟锅踢掉。 ②青年时带领农民攻打囤粮的大地主。 ③从事谍报工作被抓时不屈服，坚决不招供。 ④长征中经常步行，把马让给其他同志骑。 ⑤司令部陈设简陋，伙食也很一般，与部下一样。 ⑥将国民党的悬赏通缉传单收集起来印刷红军宣传品。 ⑦善于总结战术经验，巧妙运用游击战取得胜利。 ⑧喜欢孩子，尊重少先队员（红小鬼），将棉袍给小号兵围上。
朱德 （第十章）	沉默谦虚、爱护部下、天性温和，说话朴实、喜欢运动和读书，大勇大智、爱党爱民，为革命甘愿丢弃个人财富和地位的共产党人，同时还是一位作战经验丰富的杰出军事家。	①仔细制定读书计划，熟读政治、经济书籍。 ②坚持寻找并加入共产党，寻找新的革命道路。 ③在柏林参加共产党，为声援“五卅运动”被捕。 ④在长期的作战中形成自己带兵的特殊战术。 ⑤指挥全军打过几百次小仗，几十次大仗，经历了敌人的五次大围剿。
徐海东 （第九章）	除了贺龙之外，他是红军将领中唯一的纯粹的无产阶级者，为人诚恳。	①出身贫寒，当过数年窑工。 ②因为是家里第六个孩子，最小而最聪明，父亲和兄长们凑钱把他送入学校，后辍学。 ③他十一岁就当学徒，做过十分艰苦的劳动，后来参加了国民党的军队，在学生的影响下，逐渐接受了马克思主义理论，成长为共产党员。 ④他打仗十年，八次受伤，但是仍然非常健壮。
“红小鬼” （第十章）	红军部队里有一些 11 岁到 15 岁的少年，就是所谓的“红小鬼”。他们对工作具有高度的责任感，对红军部队十分忠诚，是国家的未来和希望。	他们大都是从 11 岁时就参加红军的，历经磨难，有的甚至参加了长征，在部队里担任通讯员、勤务员、号手、侦察员、无线电报务员等。

八、《昆虫记》　科普作品的阅读

【作者简介】法布尔，法国昆虫学家、动物行为学家，是第一位在自然环境中研究昆虫的科学家，被世人称为“**科学诗人**”“**昆虫界的荷马**”“**昆虫界的维吉尔**”“**昆虫之父**”，达尔文称法布尔为“**难以效仿的观察家**”。

【主要内容】《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔花了足足三十年时间写就的十卷本科普巨著，也是公认的文学经典，被称为“**昆虫的史诗**”。书中，法布尔根据观察获得的第一手材料，将昆虫鲜为人知的生活习性生动地描写出来，揭开了昆虫世界一个又一个的奥秘。

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

【作品主题】法布尔从不满足于仅仅记录昆虫的生活，他关注的是昆虫活生生的生命过程。他对于昆虫的形态、习性、劳动、繁衍和死亡的描述，处处洋溢着对生命的尊重，对自然万物的赞美。这种敬畏生命的情怀，给《昆虫记》这部科学著作注入了灵魂和生气，使之成为“一部很有趣，也很有益的书”。

九、《经典常谈》　选择性阅读

经典常谈

【作者介绍】朱自清（1898-1948），原名自华，号实秋，后改名自清，字佩弦。中国现代散文家、诗人、学者、民主战士。1922 年发表长诗《毁灭》，引起当时诗坛广泛注意，继而写《桨声灯影里的秦淮河》，被誉为“白话美术文的模范”，所作《背影》《荷塘月色》等篇，为中国现代散文早期代表作。

【写作目的】为了给希望读些经典的中学生做个向导，指点阅读门径，让他们面对浩如烟海的古代典籍不至于茫然无措。

【艺术特色】

①内容简洁精辟，不故作高深。

②不仅有高度和深度，更有大众所能接受的广度。

③这是一本写给中学生看的书，所以普及性和通俗性强。

④语言流利畅达，娓娓道来话，常有引人入胜之处。

【作品简介】

《经典常谈》是朱自清在 20 世纪 30 年代末到 40 年代初为中学生撰写的一部介绍我国**传统文化经典**的著作。全书共 13 篇，按我国古代经、史、子、集分类法的顺序介绍了《说文解字》《周易》《史记》等 13 篇。全书见解精辟，史笔卓越，通俗流畅，深入浅出，是一般读者了解中国古代文化典籍的入门指南，也是普及中国传统文化的启蒙经典。

【内容梗概】

	章节	内容概括	关联篇目
“小学”-文字学	《说文解字》第一	**秦以前：**战国末期，由于文字统一的需要，进而出现了**仓颉造字**的传说。 **秦以后：**始皇时，文字统一为小篆，又形成隶书；汉末时，隶书由椭圆变为扁方，称作“汉隶”；魏晋之际，隶书变为“正书”；晋至唐朝，又称为“隶书”，称“汉隶”为“八分书”；晋代正书简化形成“行书”，晋代也称为“楷书”，宋代又改称为“真书”。 **六书：象形、指事、会意、形声、转注、假借**	书法与书体演变
经	《周易》第二	战国末期道家、阴阳学说盛行，儒家借卦爻辞发扬儒家哲学，留存下来的便是《易传》；此外还有《文言》《系辞》两传； 到了汉代，又新发现了《说卦》《序卦》《杂卦》三种传，后称为《逸易》	
	《尚书》第三	《尚书》包括虞、夏、商、周四代，大部分是号令，就是向大众宣布的话，小部分是君臣相告的话。也有记事的，大都是战国末年人的制作。文章分类大概为四：号令：“誓”或“诰”；军事“誓”；君告臣“命”；臣告君“谟”。	
经	《诗经》第四	春秋时宴饮通行赋诗，都从诗篇里断章取义，表示这国对那国或这人对那人的愿望、感谢、责难等等。	八下《关雎》

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

		孔子时代，诗篇的本义渐渐模糊，于是孔子用《诗》来讨论做学问做人的道理，孔子以后，“《诗》三百”成为儒家的《六经》之一，解释《诗经》最有权威的是毛氏《诗传》和郑玄《诗笺》，差不多全是断章取义，甚至断句取义。	《蒹葭》 《式微》 《子衿》
	三礼第五	汉代学者所传习的有三种经和无数的“记”。那三种经是**《仪礼》《礼古经》《周礼》。** 《礼古经》已亡失， 《仪礼》大约是当时实施的礼制。 《周礼》则是一套理想的政治制度。 《礼记》是儒家杂述礼制、礼制变迁的历史，或礼论之作。《礼记》是一个广泛的名称，这些“记”里包含着《礼古经》的一部分。汉代流传到现在的只有《大戴记》和《小戴记》。后世所称《礼记》，多半专指《小戴记》。大戴是戴德；小戴是戴圣。	八下《礼记二则》:《虽有佳肴》《大道之行也》
	《春秋》 三传第六	“春秋”：是古代记事史书的通称。传说这部《春秋》是孔子作的，至少是孔子所编。《春秋》是我国现存第一部编年体史。 **三传为《左传》《公羊传》《穀梁传》**，按三传的看法，《春秋》大义可以从两方面说：明辨是非，分别善恶，提倡德义，从成败里见教训这是一；夸扬霸业，推尊周室，亲爱中国，排斥夷狄，实现民族大一统的理想，这是二。前者是人君的明鉴，后者是拨乱反正的程序。	九下《曹刿论战》
	四书第七	《四书》按照普通的顺序是**《大学》《中庸》《论语》《孟子》**； 《五经》是**《易》《书》《诗》《礼》《春秋》。** 《礼记》里的《大学》，本是一篇东西，朱子给分成经一章，传十章 《中庸》是传授心法的书，是子思记下来传给孟子的，书中人生哲理意味深长 《论语》是孔子弟子们记述的。这部书不但显示了一个伟大的人格-孔子，并且让读者学习许多做学问做人的道理：如“君子”“仁”都是可以终身应用的 《孟子》据说是孟子本人和弟子公孙丑、万章等共同编定的。书中说“仁”兼说“义”，分辨“义”“利”其严：而辩“性善”，影响更大。	七下《论语十二章》 八上《孟子三章》， 九下《鱼我所欲也》
史	《战国策》 第八	战国时期诸国关系紧张，战争随时可起，担负外交的策士开始受到重用。当时各国所重的是威势，策士所说原不外战争和诈谋；但要因人因地进言，广博的知识和微妙的机智都是不可少的。汉代刘向在汉初著名说客蒯通整理和润饰的基础上，把这些策士的说辞编成了《战国策》。	九下《唐雎不辱使命》《邹忌讽齐王纳谏》
	《史记》 《汉书》第九	司马迁以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识创作了中国**第一部纪传体通史《史记》**，汉人称为《太史公书》。被鲁迅誉为**"史家之绝唱，无韵之《离骚》"**，被列为"二十四史"之首。 《史记》体例有五：十二本纪，记帝王政迹，是编年的。十表，以分年略记世代为主。八书，记典章制度的沿革。三十世家。记候国世代存亡。七十列传，类记各方面人物。	八上《周亚夫军细柳》， 九下《陈涉世家》

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

		《汉书》，又称《前汉书》，是中国**第一部纪传体断代史**，“二十四史”之一。由东汉时期史学家班固编撰，《汉书》未完成而卒。其妹班昭奉汉和帝命与马续参考皇家藏书，奉诏续写。**与《史记》《后汉书》《三国志》并称为“前四史”**。《汉书》全书主要记述了上起汉高祖元年（公元前 206 年），下至新朝王莽地皇四年（公元 23 年）共 230 年的史事，包括纪十二篇，表八篇，志十篇，传七十篇，共一百篇，后人划分为一百二十卷，全书共有八十万字。	
子	诸子第十	春秋末年，周王室衰弱，礼崩乐坏，在这个大变动当中，一些才智之士“持之有故，言之成理”。这便是诸子之学，大部分可以称为“哲学”。诸子都出于职业的“士”。“士”本是封建制度里贵族的末一级，但到了春秋战国之际，“士”成了有才能的人的通称。 学派： 儒家：孔子、孟子、荀子 墨家：墨子 道家：老子、庄子 法家：韩非子	七上《穿井得一人》，《杞人忧天》，八上《愚公移山》八下《庄子二则》
集	辞赋第十一	辞： 《楚辞》中《离骚》和《九章》的各篇都是屈原放逐时所作。《九章》的各篇原是分立的，大约汉时才合在一起，给了“九章”的名字。从《诗经》二南到《离离骚》，能看出句运由短而长、由齐而畸的一个趋势，屈原诸作奠定了这种体制。到了汉代。模拟《离骚》的更多，东方朔、王表、刘向、王选都走着宋玉的路，汉我“楚辞”。刘帝时最盛。汉时称这种体制为“辞”，又称为向将这些东西编据起来。成为《楚辞》一书。 赋： 荀子的《赋篇》最早称“赋”。《账篇》安排客主，问答成篇，开后来赋家的风气。葡赋和屈辞合一，也许是在贾谊手里。贾谊是药御的再传弟子，他的境遇近于屈原，又久居屈原的故乡，他模拟屈原的体制，却袭用了句卿的“赋”的名字，这种赋日渐发展，屈原诸作也便被称为“赋”。	
	诗第十二	汉武帝立乐府，采集代、赵、秦、楚的歌谣和乐谱，以备传习唱奏。汉末，一般文体都走向整炼一路；晋代诗逐渐排偶化、典故化，玄言诗兴盛；唐代谐调发展，成立了律诗绝句；宋初的诗专学李商隐，末流只知道典故对偶；南宋的三大诗家都是从江西派变化出来的。	从乐府、古诗到唐诗宋词诗歌史
	文第十三	春秋时期列国交际频繁，外交言语关系国体和国家的利害更大，也称为“辞”；战国时代，游说之风大盛；孔子开了私人讲学之风，从此便有了私家著作；记事文也伴随着议论文的发展有了长足的进步；汉武帝时期盛行辞赋；梁昭明太子在《文选》中第一次提出“文”的标准；后出现佛典和义疏两种新文体；欧阳修和苏轼以后，古文成了正宗；宋代出现了“话本”；明清八股文盛行。	课内许多

【创作背景】

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

① 当朱自清写《经典常谈》时，“新文学”与“新文化”已经站稳脚跟，开始担负起参与“抗战救国”的历史责任。因此曾经对于传统经典持有激烈批判态度的“新文化人”也转向表彰其间的积极因素，肯定其在“国民教育”中作为“文化训练”载体的重要作用。但态度调整并非简单的立场反复，“新文化人”依旧是在当初“新文化运动”的延长线上完成的对于传统的接纳。

② 《经典常谈》虽是一本小书，但昭示的却是“新文化人”自我演进的大道。朱自清凭借其站在思想史、学术史、文学史与教育史的多重背景的交汇处，为“新文化人”应当如何回应这一问题成功地“发凡起例”

【读经典的意义】

③ 了解古代社会状况：古代典籍中记载着我国文明的发展轨迹，通过阅读古代典籍，我们可以走近千年文明，了解我国古代社会现实。

④ 充实精神内涵：通过阅读古代典籍，我们可以汲取先贤的智慧，丰富自己的精神世界。

⑤ 学习语文相关知识：古代典籍中包含了数千年的知识汇总，运用了多种写作手法，体现了语言艺术之美，例如通过《说文解字》可知造字之经过，通过《诗经》可知诗歌艺术之美。

④提升个人修养：古代典籍中记载了许多先贤的言论，从学习、交往、心志等多方面进行了阐述，阅读古代典籍，我们可以用先人之美德指导自身之修养。

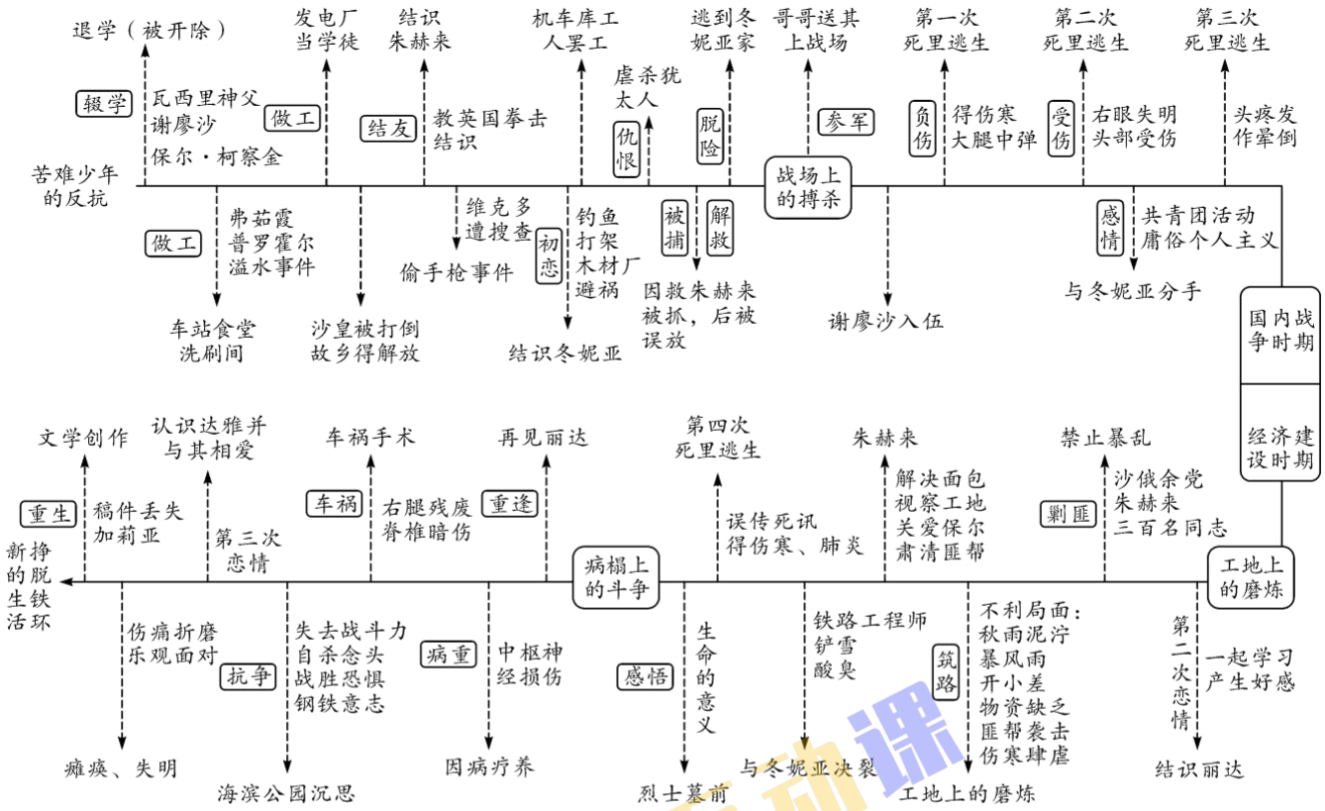
十、《钢铁是怎样炼成的》 摘抄和做笔记

【作者简介】尼古拉·奥斯特洛夫斯基，苏联早期著名的无产阶级作家。

【主要内容】作为一部闪烁着崇高的理想主义光芒的长篇小说，《钢铁是怎样炼成的》最大的成功之处就在于塑造了保尔· 柯察金这一无产阶级英雄形象。在保尔·柯察金的身上凝聚着那个时代最美好的精神品质——**为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质**。小说分为两部分：第一部分描写国内战争，第二部分描写经济恢复和社会主义建设。

【情节梳理】

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取



十一、《艾青诗选》如何读诗

【作者简介】艾青，原名蒋正涵，号海澄，笔名莪加、克阿等。中国现当代文学史上的著名诗人。

【诗歌风格】新中国成立前，艾青以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明；新中国成立后，艾青又一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。他的“归来”之歌，内容更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，艺术更为圆熟。

【知识清单】

时期	篇目名称	主要内容
20 世纪 30 年代，诗歌充满“土地的忧郁”，多写国家民族的苦难、悲伤与反抗，具有非常凝重、深	《大堰河—我的保姆》	全诗分为四部分。诗人通过对自己乳母的回忆与追思，抒发了对抚养他的保姆——大堰河深深的挚爱和无尽的怀念。
	《雪落在中国的土地上》	诗人反复咏叹“雪落在中国的土地上/寒冷在封锁着中国呀……”，悲悯下层人民的困苦，忧伤祖国的命运。
	《北方》	诗人写“从塞外吹来的/沙漠风/已卷去北方的生命的绿色”，写“我爱这悲哀的国土/古老的国土/——这国土/养育了为我所爱的/世界上最艰苦/与最古老的种族”，用近乎散文的诗

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

厚而又大气的风格，诗歌中的主要意象是“土地”和“光明”		行，传达出极为深厚的爱国之情。
	《向太阳》	这首诗借歌颂太阳，表达了诗人驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。全诗贯穿着一个总体的象征形象，太阳——以太阳来象征中华民族的觉醒和希望；从“我”——一个饱经忧患的知识分子的角度，采用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的手法，抒发抗战高潮到来之时的激奋之情。
	《我爱这土地》	这首诗以一只鸟生死眷恋土地作比，形象地抒发了深沉而真挚的爱国情感。“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，诗人用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉。“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”一句更能表现诗人为祖国前途、命运担忧，心力交瘁。
	《火把》	这首诗借索求火把，表达了诗人驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。
	《黎明的通知》	诗歌以“黎明”的口吻，呼唤“诗人啊/你起来吧”，让所有热爱生活的人们，所有的“城市和村庄”做好准备，迎接“白日的先驱，光明的使者”的到来。全诗自由铺陈，自由抒发，诗句仿佛从“黎明”的胸臆中直接飘出，散而有致，活而有序，给人以极大的美感。
1978 年以后，诗句变得更整齐，诗情变得更深沉，诗意变得更警策，仍然继续着歌颂光明的主旋律	《鱼化石》	诗中写鱼化石裹身岩层，重见天日，却没有了活力，没有了叹息，听不见浪花，看不见蓝天碧水。诗人由此引发出对生命本质的思考：“离开了运动，就没有生命。”
	《镜子》	诗中写镜子“是一个平面，却又是深不可测”，因为它真实、直率，从不掩饰，所以“有人喜欢它”，“有人躲避它”。通过镜像来反观人生，充满哲理，饶有兴味。
	《光的赞歌》	诗中赞美“光”这一神奇的物质，赞美“光”带来的社会文明，以及“像光一样坚强”的社会正义，字里行间饱含着睿智哲思。

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

十二、《水浒传》　古典小说的阅读

【作者简介】施耐庵，元末明初著名小说家。

【主要内容】我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，记述了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，成功塑造了天罡（gāng）星 36 人、地煞星 72 人，共 108 位起义英雄的形象，歌颂了他们敢于反抗的叛逆精神。通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题。并将把英雄好汉们聚居的八百里水泊梁山描绘成一个“八方共域，异姓一家”的理想社会，表达了作者对平等与人人互爱的理想社会的向往。

【典型人物】

1.“花和尚”鲁智深

人物辨识	**排名：**十三　　**武器：**禅杖、戒刀 **形象特征：**面圆耳大、鼻直口方、腮边一部貉胡须、身长八尺、腰阔十围，挎一口戒刀，提着禅杖，醋钵儿大小的拳头 **称号及变化：**鲁达（本名）、鲁提辖（曾在经略府任提辖官）、智深（在五台山出家时长老赐其法名）、花和尚（背上有锦绣纹身）
典型情节	**第 3 回　鲁提辖拳打镇关西：**鲁达、李忠、史进三人在潘家酒楼喝酒，听到隔壁传来啼哭声，鲁达询问后得知，原来是一个自称“镇关西”的屠户郑屠强娶金氏女子为妾，后又索要银两，金氏父女只好四处卖唱，鲁达和史进当即凑了十五两银子给他们。第二天鲁达亲自保护金家父女逃走。然后径自到状元桥郑屠肉案前，先借买肉故意刁难郑屠，激怒他，挑起打斗，继而三拳打死了郑屠。鲁达怕吃官司，假称郑屠诈死，迅速逃走。 **鲁智深性格特点：**惩恶扬善、锄强扶弱、嫉恶如仇、粗中有细
	第 4 回　鲁智深大闹五台山：鲁达逃到代州雁门县，金老女婿赵员外送他去五台山文殊院为僧避祸，法名智深。他不坐禅，喝酒打人，打造戒刀和禅杖。假借过往僧人名义喝酒吃肉，喝醉以后，回到文殊院内打坏金刚，要烧寺院，给禅和子嘴里塞狗腿，弄得大家卷堂而散。监寺、都寺派众人来打，鲁智深趁酒醉大闹一场，被智真长老喝住，写书一封把他打发到东京大相国寺智清禅师处去了。 **鲁智深性格特点：**直率、不受拘束、敢作敢当、鲁莽
	第 7 回　花和尚倒拔垂杨柳：鲁智深到东京大相国寺看管菜园子，菜园子附近的泼皮来闹事，鲁智深打得他们跪地求饶。第二天，泼皮们买了酒菜向鲁智深赔礼。门外绿杨树上有乌鸦叫，泼皮欲搬梯子拆掉鸟巢。鲁智深脱掉外衣，用右手向下搂住树干，左手把住树的上半截，腰往上一挺，那棵树竟然被连根拔起。 **鲁智深性格特点：**豪爽直率

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

	第 8 回　鲁智深大闹野猪林：林冲因得罪了高俅，被刺配沧州。陆虞候买通押送公差董超、薛霸，要于途中杀害林冲。鲁智深知道林冲被刺配，便一路暗中保护林冲。在野猪林救下林冲后，鲁智深扶起林冲，一路护送他前往沧州。 **鲁智深性格特点：**讲义气、为朋友两肋插刀；不畏权贵、嫉恶如仇；勇而有谋、胆大心细

2.“豹子头”林冲

人物辨识	**排名：**六　**武器：**丈八蛇矛　**形象特征：**豹头环眼、燕颔虎须、八尺长短身材、三十四五年纪 **称号及变化：**林教头（曾为东京八十万禁军教头）、豹子头（生得豹头环眼，燕颔虎须，身长八尺，人称“豹子头”，又唤“小张飞”）
典型情节	**第 7 回　豹子头误入白虎堂：**林冲陪娘子去还愿，不料高衙内看中林冲娘子美貌，欲调戏。林冲急忙赶去，终因高衙内为顶头上司高俅义子而放了他。后富安使计让林冲好友陆虞候请林冲去吃酒，自己却将林妻哄骗到陆虞候家，林冲闻讯赶到，高衙内越窗而逃。高衙内因想念林冲娘子而得病，老都管引陆虞候、富安见高俅，定下陷害林冲的计策。高俅事先暗中命人将宝刀卖与林冲，次日让下人以看刀为名将林冲诓入白虎节堂，高俅突然出现，指控林冲携刀私入白虎节堂，欲行刺自己。林冲被判刺配沧州。 **林冲性格特点：**直率、隐忍、逆来顺受、懦弱、没有心计
	第 9 回　林冲棒打洪教头：林冲因被发配而投奔到柴进庄上，柴进对林冲厚礼款待，引起洪教头的不满。洪教头对林冲步步紧逼，引发了柴进的不快，再加上柴进想看下两人的本事，便安排了两人比武。林冲轻松击败了洪教头。 **林冲性格特点：**谦逊有礼、武艺高强　**柴进性格特点：**豪放、仗义疏财 **洪教头性格特点：**小肚鸡肠、心胸狭窄
	第 10 回　林教头风雪山神庙：林冲被高俅陷害刺配沧州，在朋友柴进的关照下，林冲被安排去看守草料场。陆虞候在高俅的差遣下多次谋害林冲不成，便想一把火烧了草料场，烧死林冲。一天，大雪纷飞，林冲到附近小酒店打酒，回来看见他住的那间草屋已被大雪压塌，于是就到不远的一座山神庙中躲雪喝酒。正喝之间，见草料场起了大火，林冲正要出去救火，忽听见门前有三个人说话，一听才知道是高俅的心腹买通监狱牢头，放火烧了草料场，想把自己烧死。林冲怒火中烧，冲出庙门，一口气杀了这三个仇人雪夜投奔梁山泊。 **林冲性格特点：**从委曲求全、妥协忍让到敢于反抗

3.“及时雨”宋江

人物辨识	**排名：**一　**武器：**朴刀　**形象特征：**刺文双颊 **称号及变化：**宋公明（字公明）、及时雨（总是在别人最需要帮助的时候出手相助，犹如及时雨一般）、黑宋江、孝义黑三郎（其面黑身矮，对家中双亲十分孝敬，且为人仗义疏财）、押司（早先为山东郓城县押司）、呼保义（宋江的自谦说法）
典型情节	**第 18 回　宋公明私放晁天王：**梁中书告知蔡京生辰纲被劫，蔡京下令济州府捉拿贼人。济州府捕快何涛负责此案，经查知是晁盖等人所为，何涛带人到郓城县捉拿晁盖，中途遇到县中押司宋江。宋江是晁盖的好友，立即给晁盖报信。捉拿晁盖的朱仝、雷横有意放走晁盖，假装出力，

	使晁盖逃脱。晁盖烧了自己的庄园，率领众人投奔梁山泊。 **宋江性格特点：**重情重义、精于吏道
	第 39 回　浔阳楼宋江吟反诗：宋江被发配江州，一日无事，他独自到浔阳楼观景，乘着酒兴在墙上题诗“心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫”并署名。黄文炳发现后向蔡九知府告发说宋江诗中有反意。于是宋江被打入大牢。 **宋江性格特点：**有志向、不满足于现状
	第 47～50 回　宋公明三打祝家庄：为救时迁，宋江发兵攻打祝家庄。一打祝家庄，宋江命石秀、杨林去探庄。杨林被擒，石秀遇锺离老人，得知盘陀路走法。祝家庄伏兵齐出，梁山人马迷路，石秀赶到说出暗号，花荣射落号灯，人马安全退出。二打祝家庄，宋江仍然失利，但活捉了扈三娘，剪去了祝家一翼。三打祝家庄，宋江利用新入伙的孙立与祝家庄教师栾廷玉是师兄弟的关系，骗得祝家庄信任，孙立和家人亲戚打入祝家庄作为内应。梁山人马与孙立里应外合，最后攻破祝家庄，得胜回山。 **宋江性格特点：**沉着稳重、机智果断，有一定的组织管理能力和军事才能

4.“行者”武松

人物辨识	**排名：**十四　　**武器：**雪花镔铁戒刀　**形象特征：**身躯凛凛、相貌堂堂、胸脯横阔、骨健筋强 **称号及变化：**武二郎（兄弟排行第二）、武都头（景阳冈打死猛虎，被任命为步军都头）、行者（血溅鸳鸯楼后，为躲避官府改作头陀打扮，江湖人称“行者”）
典型情节	**第 23 回　景阳冈武松打虎：**武松回家路过景阳冈，在冈下喝了很多酒后不听劝，强行上冈。途中酒力发作，找了一块大青石躺下。未过多久一只吊睛白额虎（大虫）向他扑去。武松连躲几次后举起梢棒打向老虎，未中，后用双拳打向老虎，直至将老虎打死才住手。武松打虎有功，做了阳谷县都头。 **武松性格特点：**勇猛刚强、武艺高强、机警、胆大心细
	第 29 回　武松醉打蒋门神：武松因杀了西门庆被发配孟州，施恩厚待武松，求他帮助夺回被蒋门神抢去的快活林酒店。武松喝了酒，为报恩，来到快活林，在酒肆将蒋门神的小妾丢进酒缸，引来蒋门神后，给他使了个玉环步、鸳鸯脚，打得蒋门神求饶。 **武松性格特点：**嫉恶如仇、有恩必报、行侠仗义

5.“黑旋风”李逵

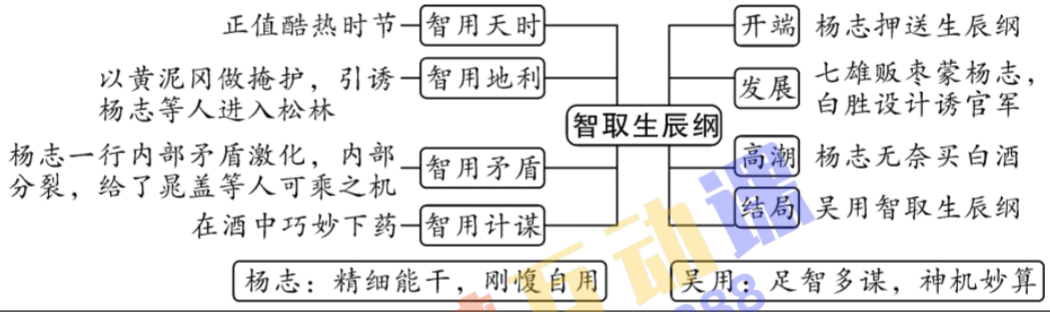
人物辨识	**排名：**二十二　　**武器：**双板斧　　**形象特征：**粗壮黝黑 **称号：**黑旋风（肤色黑如钢铁，板斧抡起来像风轮一般）、铁牛
典型情节	**第 38 回　黑旋风斗浪里白跳：**李逵初识宋江，很感激宋江给他银子，为了让宋江吃上鲜鱼，他自告奋勇去讨鱼，讨不到就抢，和“浪里白跳”张顺在岸上打了起来。张顺吃了亏，激他到船上打。李逵不听众人劝阻，结果被张顺按在水里收拾了一番。 **李逵性格特点：**重义气、暴脾气、直爽、鲁莽

精品互动课 更多资料V:shxjh888

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

	第 43 回　黑旋风沂岭杀四虎：李逵背着老娘上梁山，行至沂岭。为给老娘解渴，李逵出去找水，回来时却发现老娘不见了。李逵赶紧四处找寻，终于在老虎（大虫）洞口发现老娘的残躯。李逵大怒，一连杀了大小四只老虎。第二天掩埋了老娘的尸骨，大哭一场，独自走下山去。 **李逵性格特点：**孝顺、脾气火爆、头脑简单、武艺高强

6.“智多星”吴用

人物辨识	**排名：**三　　**武器：**八门玄机链、羽扇　　**其他称呼：**加亮先生、吴学究　　**形象特征：**眉清目秀、面白须长
相关情节	**智取生辰纲**→双用连环计→使时迁盗甲→智赚金铃吊挂→**智赚玉麒麟**→**智取大名府**→智取文安县→计鸩邬梨
典型情节	**第 16 回　智取生辰纲** 
人物评价	**足智多谋、神机妙算**。例：智取生辰纲、智赚玉麒麟、智取大名府

十三、《儒林外史》　讽刺作品的阅读

【作者简介】吴敬梓（1701～1754），字敏轩，一字文木，号粒民，清朝最伟大的小说家之一。

【主要内容】全书共五十六回，小说并没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是由众多故事连缀而成，表现的是**普通士人日常生活中的生存状态与精神世界**。通过描绘这幅士林的“**群丑图**”，展现功名利禄对读书人灵魂的毒害，作者清楚地表明了自己否定功名富贵的基本立场，并通过书中少数淡泊名利、恪守道德、张扬个性的贤者奇人，寄托了自己对理想社会的追求。小说通过刻画奔走于科举道路上的众多士人形象，对封建科举制度和整个封建社会的“儒林”作出了深刻的批判。

【典型人物】

1. **正面的典型**（这类人物是作者心目中非常尊重的“真儒”。体现了作者对八股取士、理学教育造成的儒林学术空疏、歪曲儒学真典现象的思考）

主要人物	相关情节	人物形象
王冕 （第一回）	王冕十岁时辍学放牛，自学画荷花，拒绝危素召见。他不愿结交乡绅，于是远走山东。后回乡奉养母亲，与吴王促膝长谈。最后归隐会稽山。	才华卓越、磊落洒脱、不慕名利。
杜少卿 （第三十一～	①好酒好菜招待客人，给门客抓药治病，精心伺候。 ②在自身没钱的情况下，仍然当了自己新做的衣服让杨裁缝给死去的	尊重妇女，为人单纯，淡泊名

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

三十三回）	母亲买棺材。 ③在知县得意时拒不拜见，知县丢官没有房子可住时，腾出房子让知县搬来住。 ④让管家卖地，大方资助他人。 ⑤拉着妻子的手游山饮酒，赞美沈琼枝的反抗行为。 ⑥淡泊功名，讲究“文行出处”。朝廷征辟，他装病拒绝应征出仕。	利，慷慨大方，有点儿离经叛道，思想中有民主成分。
庄尚志（庄绍光） （第三十五回）	①不肯做官，不懂官场世故，得罪了太保。 ②回乡途中借宿老农家，不幸老农夫妇双亡，他花费银子安葬了他们。 ③不堪官僚乡绅的打扰，与妻子连夜搬到元武湖上。	有才华，恬淡悠然。

2. **儒生形象**（深刻揭示了科举制度对士人的腐蚀和毒害）

（1）腐儒的典型

主要人物	相关情节	人物形象
周进 （第二、三回）	①刚出场时，六十多岁，依然是个老童生。饱受秀才梅玖和王举人的嘲弄和冷遇。 ②在贡院里受刺激过度，一头撞在号板上，苏醒后满地打滚，放声大哭。 ③任广东学道后，为了照顾范进，将范进取为第一。	生活穷困潦倒，却皓首穷经、迷信经典、沉迷于制艺难以自拔，坚信科举是自己唯一的救命稻草，成功后也照顾了范进等人。
范进 （第三、四回）	①名利熏心，热衷做官。到了晚年，仍以“童生”资格去考秀才。当他骤闻中了举人，激动得无法控制，竟然疯了。 ②穷困并未使他那腐儒的呆气和酸气减退。即使在着急等待卖鸡买米时，依然是“一步一踱”“东张西望”，并不着急。 ③见了地主豪绅，就竭力拉拢巴结。见了张乡绅，满口是“久仰老先生”。	表面上呆头笨脑，穷困愚陋，逆来顺受，酸气十足；内心里却热衷功名，追求利禄，圆滑世故，卑怯懦弱。

（2）道德败坏，招摇过市的骗子

主要人物	相关情节	人物形象

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

匡超人（第十六～二十回）	①得到马二先生（马纯上）的资助回家悉心照顾父亲。刻苦读书，被知县赏识。 ②跟潘三一起假刻公章，帮别人考试。潘三有难后，怕自己被牵连，坚决不去狱里看望。 ③谎称未婚，再次成亲，知道了原配妻子已死，却用莫须有的“诰命夫人”的头衔和荣华富贵来糊弄和打发自己的哥哥去安排后事。	开始时孝顺、勤奋好学；后来认识潘三后堕落成虚伪、自私冷漠、忘恩负义、好吹牛的人。
牛浦郎（第二十一～二十四回）	①私自撬开老和尚的锁，偷看牛布衣留下的诗集，并改名字冒充牛布衣。 ②冒充牛布衣与董瑛相会，为显出气势，让舅丈端茶倒水，还当面取笑。 ③被牛玉圃说了几句就设计陷害牛玉圃，让他惹得万雪斋不快。	心胸狭隘、皮厚心狠、喜欢骗人、阴险狡诈。

3.**贪官污吏的典型**（揭露科举制度的腐败）

主要人物	相关情节	人物形象
汤奉（汤知县）（第四回）	为了表示自己为政清廉，对朝廷各项法令严加执行。朝廷有禁杀耕牛的禁令，回民老师夫去求汤奉松宽些，不要断尽。汤奉听从张静斋“在这事上出个大名”的建议，将老师夫活活枷死，闹得群众义愤填膺，鸣锣罢市。一年下来居然搜刮了八千两银子。	贪财、作威作福。
王惠（第七、八回）	①上任的第一件事，不是询问当地的治安、黎民生计和案件冤情，而是查询地方人情，了解当地有什么特产，各种案件中有什么地方可以通融。 ②定做了一把头号的库戥，将衙门中的六房书办统统传齐，问明了各项差事的余利，让大家将钱财归公。 ③他本人的信条是“三年清知府，十万雪花银”。典型的封建官僚中的庸官。	为人贪狠、蛮横，没有立场。

阿鲁互动课 更多资料+V:shxjh888

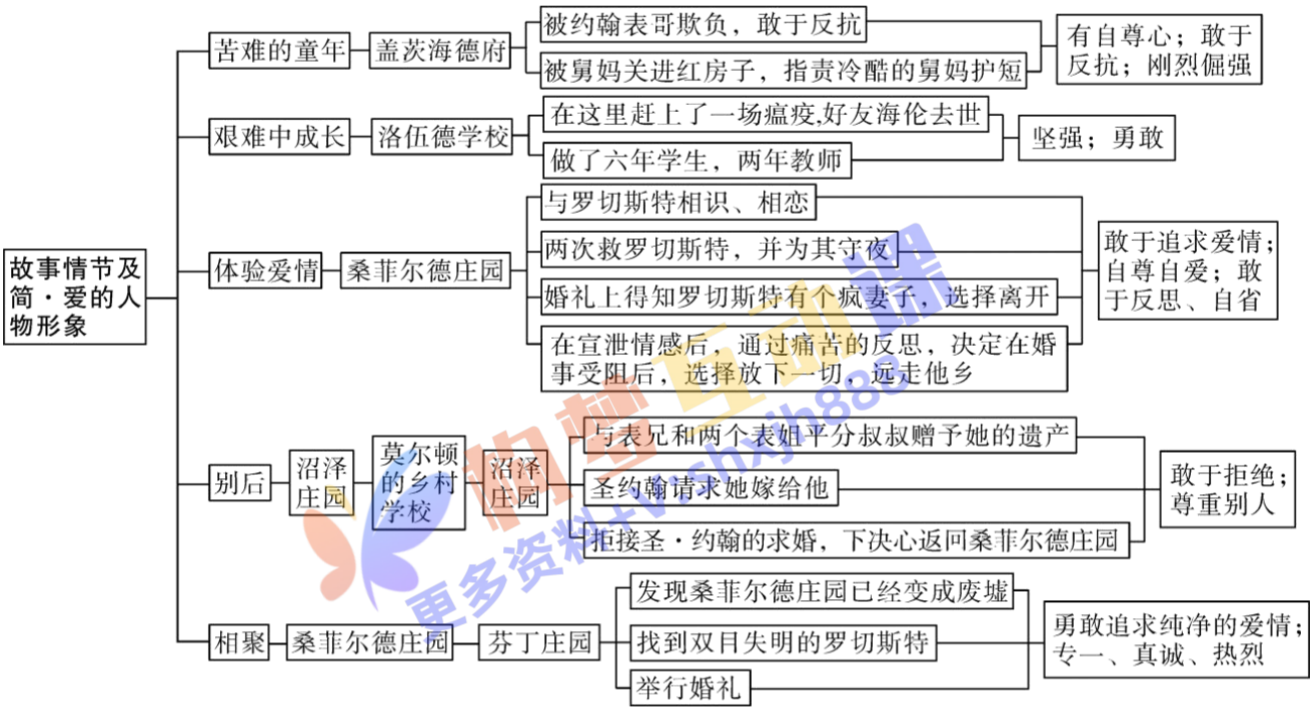
更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

十四、《简·爱》　外国小说的阅读

【作者简介】夏洛蒂·勃朗特，19 世纪英国著名女作家，与妹妹艾米莉·勃朗特、安妮·勃朗特在英国文学史上有“勃朗特三姐妹”之称。

【主要内容】《简·爱》是一部以第一人称叙述，带有自传色彩的长篇小说。小说讲述了女主人公简·爱自幼父母双亡，寄住在舅妈家，受尽了舅妈、表哥的冷眼和欺辱，后被送往寄宿学校，在学校里结识了体弱多病的海伦和真诚呵护她的谭波儿老师，成年后到桑菲尔德庄园当家庭教师，简·爱身份低微，相貌平平，却以真挚的情感和高尚的品德赢得了庄园主人罗切斯特先生的尊敬与爱恋，最终获得了幸福的故事。

【故事情节及简·爱的人物形象】



更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

八上新增、《红岩》

《红岩》导读：这部作品是新八上**课本阅读推荐篇目**，它以其扣人心弦的故事情节、栩栩如生的人物形象和深刻的主题思想，吸引了无数读者的关注和喜爱。接下来，我们将从内容概述、主要人物形象以及主题思想、艺术特色等方面，为大家解读这部不朽的文学经典，带您领略那段波澜壮阔的历史画卷。

01 内容概述

《红岩》是由现代作家**罗广斌、杨益言**创作的一部长篇小说。这部小说讲述了重庆解放前夕，重庆地区的地下党人的英勇斗争故事，集中笔墨描述了被捕的地下党人渣滓洞、白公馆开展争取自由、反对压迫的革命斗争，刻画了一批意志坚定、形象高大的共产党人形象，如江姐、许云峰、余新江、齐晓轩、刘思扬等。

资料+V:shxjh888

02 地下党围绕不同地点展开的斗争

斗争地点	长江兵工总厂修配厂	重庆大学	沙坪书店	华蓥山根据地	白公馆	渣滓洞
代表人物	成岗	成瑶	陈松林	双枪老太婆	齐晓轩	余新江
斗争方式	团结工人恢复生产	组织罢课、学生代表伸张权益	利用书店隐藏身份，建立联络站	组织游击战	秘密开会组织越狱	欢庆新年，狱中斗争，组织越狱

03 主要人物

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

1.江姐（江雪琴）

①平易近人：新年来临时与大家一起绣红旗。

②情感细腻，刚毅、坚强：在去川北的路上，她看到丈夫被敌人杀害，顿时禁不住要痛哭出声。但她一想到当时的处境和新的战斗任务，便强忍悲痛，更英勇地投入了新的战斗。

③机敏干练：在重庆码头，她看到甫志高穿着西装给她掮（qián）行李，当即识破了甫志高好表现的心理，表现了她高度的警觉性。

④坚贞不屈，具有坚定的革命信仰：被捕后忍受敌人的严刑拷打，坚决不透露党的任何秘密。

⑤成熟稳重、舍己为人：临近解放，敌人策划在逃跑前杀害共产党人，江姐组织越狱斗争，为了不暴露越狱计划，保护同志们，从容地向同志们告别，毅然走向刑场。

构考互助课 更多资料+V:shxjh888

2.许云峰

①遇事冷静、处事果断：他到沙坪书店检查工作，从陈松林的卧室里增添的一套盥洗用具、郑克昌抄袭的诗歌以及书店的变化，敏锐地感觉到不安和危险，当机立断撤销这处联络站，转移人员，停开区委的一个会议。

②坚毅勇敢：以顽强的毅力用手指和铁镣挖通地牢的石壁，把越狱的通道留给同志们，自己则带着对胜利的坚定信念英勇就义。

③胆识非凡、智慧过人：在监狱中与狡猾的特务头子徐鹏飞面对面的斗争中，他沉着冷静，巧妙地把敌人引入错误的判断中，保护了同志和组织。

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

3.余新江（相关情节）：

介绍特务纵火灾情；狱中与老师相认；将计就计，除掉看守员狗熊和郑克昌。

4.齐晓轩（相关情节）：

面对敌人疯狂的扫射，为了给战友赢得突围时间，他挺立在探照灯光柱里吸引敌人的火力，从容赴难。

5.华子良（相关情节）：

隐藏最深的共产党员。在狱中装疯卖傻，私密为党组织通风报信；利用特务对他放松戒备，经常让他出去挑菜的机会，将狱中的情报送出去；最后，他越狱并带领解放军前去营救狱中的同志。

构梦互动课 更多资料+V:shxjh888

6.刘思扬：

（1）**形象：**出身于大地主家庭，却积极投身革命；有坚定的革命信仰；是知识分子中的楷模。

（2）**相关情节：**识破特务郑克昌的伪装；与许云峰在狱中由互相怀疑到互相信任；面对特务的软硬兼施不为所动；狱中吟唱高尔基的《囚徒之歌》。

7.小萝卜头（带给读者的情感体验）

①**向往自由：**他从小就生活在狱中，没有自由，大脑袋细身子，营养不良，9岁时就被杀害了，他的遭遇让读者同情。

②**天真善良：**他把捉到的虫子放飞，希望它们坐飞机回家，他的天真善良让读者喜欢。

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

③机智勇敢：他帮助被关押在白公馆的革命同志建立起最初的简单联系，他的机智勇敢让读者敬佩。

④爱国：他以无瑕的心灵和对敌人的蔑视感染着深陷囫囵（hú lún）的人们，也感动了读者。

⑤好学：6 岁时在黄将军的帮助下学习，学习刻苦，记忆力强，尊敬老师，值得读者学习。

⑥遭遇悲惨：他年仅 9 岁就惨遭敌人杀害，他的牺牲激发了读者对反动派的痛恨。

04 主题思想

《红岩》反映的是全国解放前夕光明与黑暗之间展开的一场生死较量。1948 年，中国革命已经进入关键的转折期，胜利即将到来。然而，在国民党统治下的重庆正处在黎明到来之前最黑暗的时刻，在这样黑暗的时刻，山城重庆正在进行着残酷的斗争。

小说围绕着三条线索来展开对斗争的描写：**“人间地狱”——中美合作所里革命者与反动派之间的生死较量；地下党所领导的城市运动；华蓥（yíng）山革命根据地的武装斗争和农民运动。**这三条线索交织成一个整体，最终汇集到狱中斗争这条主线索上。作者集中描写了“重庆中美合作所集中营”的敌我斗争，生动地表现了革命者为迎接全国的解放，彻底挫败敌人的垂死挣扎而进行的殊死斗争，真实再现了全国解放前夕光明与黑暗进行最后决战的艰巨性，揭露了敌人垂死挣扎的极端凶残和色厉内荏的本质，歌颂了革命志士为真理而斗争的坚强意志和大无畏精神。

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

05 艺术特色

《红岩》着力于塑造英雄群像。江姐、许云峰、成岗、齐晓轩、华子良、老大哥、老袁、丁长发、刘思扬、龙光华、余新江、双枪老太婆.....个个都以独具的光彩，活跃于作品之中，使小说成为一部当代文学中少见的光辉灿烂的无产阶级英雄谱。《红岩》中的英雄人物，职业不同，经历各异，但他们都具有坚定的共产主义信仰，对革命事业无限忠诚；在敌人面前，他们横眉冷对，大义凛然，不屈不挠；一旦革命需要，他们都能舍生取义，从容献身。小说不仅展示了英雄们的高贵品质和崇高气节，还成功地刻画了他们不同的性格特征。其他英雄人物，如精警老练的齐晓轩，坚韧不拔的成岗，刻苦磨炼的刘思扬，颇富传奇色彩的双枪老太婆，等等，也都性格鲜明，给人留下深刻的印象。

《红岩》对反面人物的刻画也很成功。它摒弃了那种从概念出发的简单化、漫画化、脸谱化的写法，而是极力按照生活的本来面目，着重从矛盾冲突、人物关系中去解剖他们的灵魂，揭示敌人的反动本质。特务头子徐鹏飞，凶恶残忍，嗜血成性，“把杀人当作终身职业”。他顽固不化，又阴险狡猾，有一套反革命经验。他认为当特务，不仅要“胆大心狠，机警毒辣”，还要能“抓住对方心理的、生理的、家庭生活的、感情上的各种弱点”，瓦解其意志，达到各个击破的目的。小说在充分揭露这个敌特“干才”的气焰嚣张、不可一世的同时，还深入他的内心，暴露了他濒临灭亡前的绝望和空虚。从而把这个反动残暴、色厉内荏的敌特头目，刻画得活灵活现。其他反面人物，如叛徒甫志高、看守所长陆清等，也都描绘得相当出色。

《红岩》背景广阔，人物众多，斗争错综复杂，但全书章法井然，结构严谨而富于变化。小说共 30 章，前 10 章，侧重写重庆地下斗争和川北的武装斗争。后 20 章，以

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取
写狱中斗争为主。前后互相关联，而以狱中斗争为中心。作者巧妙地借助人物活动这一线索，引出并连结起种种复杂的矛盾斗争。如由余新江、成岗的活动，引出工人运动；由江姐工作调动，带出华蓥山根据地的武装斗争；由陈松林、成瑶的活动，引出学生运动；由甫志高的叛变，使许云峰、成岗、刘思扬、余新江、江姐被捕，而引出狱中斗争；又通过刘思扬的被“释放”和再度被捕，把渣滓洞和白公馆两个集中营的斗争联系起来。从而形成了以狱中斗争为主线，把党领导的城市地下斗争、学生运动、工人运动以及农村的武装斗争，有机地交织成一体的宏伟而严谨、集中而富于变化的结构布局，再现了特定历史时期的光明与黑暗最后搏斗的艰巨性和复杂性，显示了作者结构艺术的匠心。

构梦互动课
更多资料+V:shxjh888

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

九上新增《唐诗三百首》

※ 导读：

唐诗是中国诗歌宝库中的明珠。它的发展过程大致可以分为初唐、盛唐、中唐和晚唐四个阶段。唐诗的内容十分丰富，可谓空前。它反映了唐代的历史发展过程，也反映了社会各阶层人民的生活状况和精神面貌。可以说，唐诗是唐代社会的一个缩影。而清代孙洙选编的《唐诗三百首》，是阅读唐诗的一个经典版本。

※ 作品名片：

编者：孙洙

体裁：诗歌

成书时间：清代

内涵：思想教育、情感教育、审美教育

构梦互动课 更多资料+V:shxjh888

※ 作家作品：

孙洙(1711—1778)，字临西，号蘅塘，晚号退士。乾隆十六年(1751)得中进士，以后历任顺天府大城县知县、直隶卢龙县知县、山东邹平县知县、江宁府学教授等职。乾隆二十九年(1764)以“蘅塘退士”署名完成了《唐诗三百首》的编撰。《唐诗三百首》共选入 77 位唐代诗人的三百余首作品，按照诗歌体裁的不同，分为五言古诗、七言古诗、乐府、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗，诸诗配有注释和评点。

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

※ 常识积累：

五言古诗简称五古，是唐代诗坛较为流行的体裁。唐人五古笔力豪纵，气象万千，直接用于叙事、抒情、议论、写景，使其功能得到了空前的发挥，五古代表诗人有李白、杜甫、王维、孟浩然、韦应物等。

七言古诗简称七古，起源于战国时期，甚至更早。现在公认最早的、最完整的七古是曹丕的《燕歌行》。南北朝时期，鲍照致力于七古创作，将之衍变成一种充满活力的诗体。唐代七古显示出大唐宏放的气象，手法多样，深沉开阔，代表诗人有李白、杜甫、韩愈等。

乐府诗，又名汉乐府。乐府是自秦代以来设立的配置乐曲、训练乐工和采集民歌的专门官署，汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。这些诗，原本在汉族民间流传，经由乐府保存下来，汉人叫作“歌诗”，魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗，亦称“乐府诗”。唐代诗人作乐府诗，有沿用乐府旧题以写时事，抒发自己情感的，如《塞上曲》《关山月》等；也有即事名篇，无复依傍，自制新题以反映现实生活的，如杜甫的《兵车行》《哀江头》等。

五言绝句、七言绝句简称五绝和七绝，都是古典诗体中绝句的一种。五绝起源于汉，七绝起源于六朝，两者都在齐梁时期成型，初唐阶段成熟。唐代绝句气象高远，率真自然，达到了吟诵自由化的最高峰，名家有李白、王维、王昌龄、韦应物、杜牧、刘禹锡等人。

五言律诗简称五律，是律诗的一种。五律源于五言古体，风格峻整，音律雄浑，含蓄深厚，成为唐人应制、应试以及日常生活中普遍采用的诗歌体裁。

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

唐代五律名家数不胜数，以李白、王昌龄、王维、孟浩然、杜甫、刘长卿成就为大。

七言律诗简称七律，是近体诗的一种，格律要求与五律相同。七律源于七言古体，在初唐时期渐成规模，至杜甫臻至炉火纯青。在唐代，七律圣手有王维、杜甫、李商隐、杜牧、罗隐等，风华绝代，辉映古今。

※ 内容梗概：

书中所收诗歌题材广泛，涉及政治经济、边塞行旅、宫闱妇怨、酬酢应制、宦海升沉、隐逸山林等多方面的社会生活。书中汇集了唐代诗歌中脍炙人口、富有代表性的作品，同时又力图反映出不同作者各自的诗歌风貌。在这些诗作中，能读到心怀天下、忧国忧民的士人情怀，也能感受到寄情山水、怡然自得的隐逸之风；有慷慨激昂的壮志，也有落寞黯淡的愁肠，还有婉转低回的心曲。

柯基互动课 更多资料+V:shxjh888

※诗人雅号：

1、诗骨--陈子昂，其诗词意激昂，风格高峻，大有“汉魏风骨”，被誉为“诗骨”。

2、诗杰--王勃，其诗流利婉畅，宏放浑厚，独具一格，人称“诗杰”

3、诗狂--贺知章，秉性放达，自号“四明狂客”。因其诗豪放旷放，人称“诗狂”。

4、诗家天子 七绝圣手--王昌龄其七绝写的“深情幽怨，音旨微茫”，因而举为“诗家天子”。

5、诗仙--李白 诗想象丰富奇特，风格雄浑奔放，色彩绚丽，语言清新自然，被誉为“诗仙”。

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

6、诗圣--杜甫 其诗紧密结合时事，思想深厚。境界广阔，人称为“诗圣”。

7、诗囚--孟郊 作诗苦心孤诣，惨淡经营，无好问，曾称之为“诗囚”。

8、诗奴--贾岛 一生以作诗为命，好刻意苦吟，人称其为“诗奴”。

9、诗豪--刘禹锡 其诗沉稳凝重，格调自然格律粗切，白居易赠他“诗豪”的美誉。

10、诗佛--王维 这种称谓除了有王维诗歌中的佛教意味和王维的宗教倾向之外，也表达了后人对王维在唐代诗坛崇高地位的肯定.

11、诗魔--白居易 白居易写诗非常刻苦，正如他自己所说：“酒狂又引诗魔发，日午悲吟到日西。”过份的诵读和书写，竟到了口舌生疮、手指成胝的地步。所以人称“诗魔”。

12、五言长城--刘长卿 擅长五言诗，他的五言诗作是全部诗作的十分之七八，人称其为“五言长城”。

13、诗鬼--李贺 其诗善于熔铸词采， 驰骋想象，运用神话传说创造出璀璨多彩的鲜明形象，故称其为“诗鬼”。

14、杜紫薇--杜牧 曾写过《紫薇花》咏物抒情，借花自誉，人称其为“杜紫薇”。

※ 艺术特点

尽管《唐诗三百首》选编成效突出，但其中也有细小瑕疵，比如：

1. 尊崇盛唐，轻视晚唐及后代诗歌（所选诗词）。

2. 定位为儿童启蒙读物，内容上有一定限制（比如说鬼神方面的）。

3. 政治第一诗第二，比如杜甫反应人民疾苦的“三吏三别”就没被选入。

恒智互动课 更多资料+V:shxjh888

更多课程资料添加小百老师shxjh888获取

以上几个是比较突出的缺点，与之相对应的是以下的优点：

1.最突出的特点在于诗体完备。乐府、古诗（包括五言、七言和杂言、四言）、绝句、律诗等，大批优秀作品都有编选。

2.题材多样，名家众多，且兼具小家名篇，很好地展现了唐诗概况。政治、经济、战争、宗教、宫廷、吏治、科举、婚姻、亲情、友谊、羁旅、怀古、山水、田园、动植物等社会与自然现象的各个方面唐诗都写到了。正如闻一多所说：“凡生活中用到文字的地方，他们一律用诗的形式来写，达到任何事物无不可以入诗的程度。”

3.通俗易懂，雅俗共赏（因为是启蒙读物，所以选材兼顾通俗晓畅与传统审美）。

构梦互动课 更多资料+V:shxjh888